23 Février 1903.

1903
Feb.23
PaDe

N° 37.

Vente de Dessins

Anciens & Modernes,

Aquarelles Gouaches Miniatures

Me Maurice Delestre
M. Paul Roblin

Février 1903.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

GOUACHES, AQUARELLES

MINIATURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Paul Roblin, expert, se charge de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE
DE
DESSINS
ANCIENS ET MODERNES
GOUACHES, AQUARELLES, MINIATURES

Principalement de l'École Française
du XVIII^e Siècle

ŒUVRES
DE

BOUCHER, BRAUWER, CARESME, COCHIN le Fils,
FRAGONARD, GRANDVILLE, HESSE, HUET,
MADELEINE LEMAIRE, LE PRINCE, MARILLIER,
MONGIN, MONNET, OPIZ, OUDRY,
HUBERT-ROBERT, GAB. DE SAINT-AUBIN,
SAUERWEID, TRINQUESSE, VIERGE, Les WATTEAU
etc.

dont la Vente aura lieu

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot
SALLE N° 7

Le Lundi 23 février 1903, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e MAURICE DELESTRE	M. PAUL ROBLIN
5, rue Saint-Georges, 5	65, rue Saint-Lazare, 65

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 22 février 1903, de 2 h. à 5 h. 1/2

L.60857

DÉSIGNATION

Dessins Anciens et Modernes

ANDRIEUX (A.)

1. — Loge de Théâtre.

Mine de plomb et aquarelle.
Signé : *A. Andrieux.*
Haut. : 19 cent.; Larg. : 13 cent.

ANDRIEUX (A.)

2. — Soldat autrichien blessé.

Crayon noir et aquarelle.
Signé : *A. Andrieux.*
Haut. : 27 cent.; Larg. : 20 cent.

BAYARD (Em.)

3. — Une séance à l'Académie Française.

Encre de chine rehaussé de gouache.
Signé.
A été reproduit dans l'Immortel, roman d'Alphonse Daudet.
Haut. : 25 cent; Larg. : 22 cent.

BINET (L.)

4. — Sujets pour illustration, deux dessins.

Plume rehaussé de sépia.
Haut. : 13 cent.; Larg. : 9 cent.

BINET (L.)

5. — Sujets pour illustration, deux dessins.

Plume et lavis d'encre de chine.
Haut. : 105 mill.; Larg. : 65 mill.

BLAREMBERGHE (Van)

6. — Charlatan sur une place publique. — Réjouissance flamande. Deux pendants.

Plume et lavis de sépia rehaussé de blanc.
Signés : *Van Blaremberghe, 1785.*
Haut. : 37 cent.; Larg. : 47 cent.

N° 6. — Van Blaremberghe.

BOISSIEU (DE)

7. — Portrait de femme, dirigé vers la gauche.

Plume et lavis au pinceau rehaussé de blanc.
Sur papier végétal.
Haut. : 29 cent; Larg. : 21 cent.

BONINGTON (R. P.)

8. — Barque échouée.

Aquarelle.
Signée des initiales R. P. B.
Haut. : 16 cent.; Larg. : 24 cent.

BOUCHER (FR.)

9. — Apollon et Daphné.

Beau dessin à la sanguine.
Cadre en bois sculpté de style Louis XV.
A été gravé par Floding. On y a joint la gravure et la contre-épreuve du dessin.
Haut. : 26 cent.; Larg. : 20 cent.

BOUCHER (FR.)

10. — La famille de Tobie.

Pierre noire, rehaussée de craie sur papier gris.
Haut. : 30 cent.; Larg. : 39 cent.

BOUCHER (FR.)

11. — La Sainte Famille, retable d'Église.

Plume et lavis d'encre de chine.
Haut. : 43 cent.; Larg. : 25 cent.

N° 9. — Fr. Boucher,

BOUCHER (Fr.)

12. — Étude d'Orientaux.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 29 cent.; Larg. : 24 cent.

BOUCHER (Fr.)

13. — Femmes au bain.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.
Haut. : 22 cent.; Larg. : 31 cent.

BOUCHER (Fr.)

14. — Charretier conduisant des tonneaux.

Sanguine.
Haut. : 22 cent.; Larg. : 24 cent.

BOUCHER (Ecole de Fr.)

15. — Jeune femme endormie.

Crayon noir rehaussé de pastel.
Haut. : 17 cent.: Larg. : 13 cent.

BRAUWER (A. D.)

16. — Intérieur flamand.

Au lavis de sépia.
Signé, sur le manteau de la cheminée *A. D. Brauwer.*
Haut. : 29 cent.; Larg. : 36 cent.

BOUCHER (École de Fr.)

17. — Étude de jeune fille les mains jointes.

Sanguine rehaussée de blanc.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 36 cent.; Larg. : 25 cent.

BRY (Th. de).

18. — Jeux d'enfants. Composition en forme de frise.

Plume.
Haut. : 35 mill.; Larg. : 275 mill.

CARESME (Ph.)

19. — Bacchanale.

Trois bacchantes luttent contre un satyre qui cherche à leur enlever un vase contenant du vin; l'une d'elle est étendue sur le sol tenant le vase dont elle ne veut pas se dessaisir; une autre tient une coupe, la troisième tenant le satyre par les cornes, cherche à l'éloigner.

Des fruits, un thyrse et un tambour de basque sont jetés à terre.

Belle gouache signée et datée *Ph. Caresme fecit 1777*.
A été gravée par Janinet.
(De la collection Josse).
Haut. : 25 cent.; Larg. : 37 cent.

N° 19. — Ph. Caresme.

CARESME (Ph.)

20. — Figures, en têtes et culs de lampe pour le Décaméron François de D'Ussieux 1772. Huit dessins.

Plume et lavis d'encre de chine. Un est à la sanguine.
Signés.

CARESME (Ph.)

21. — La mort de Duguesclin.

Plume et aquarelle.
Signé : *Ph. Caresme.*
Haut. : 17 cent.; Larg. : 24 cent.

CHEREAU (Fr.)

22. Portrait d'Eusèbe Renaudot de l'Académie Française d'après Ranc.

Beau dessin de graveur, à la mine de plomb.
Haut. : 37 cent.; Larg. : 30 cent.

COCHIN le fils (C. N.)

23. — Portrait de G. M. Guérin, chirurgien-major des mousquetaires noirs. 1771.

Mine de plomb.
A été gravé par Ch. Et. Gaucher.
Diam. : 10 cent.

COCHIN le fils (C. N.)

24. — Portrait de Jacques-Firmin Beauvarlet, graveur du Roi.

Mine de plomb.
Légende : M. beauvarlet 1766.
Diam. : 85 mill.

COCHIN le fils (C. N.)

25. — Portrait du chirurgien Antoine Petit, né à Orléans en 1718.

Mine de plomb.
A été gravé par Pujos.
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. : 10 cent. ; Larg. : 8 cent.

DAVID (J.)

26. — Costumes de modes.

Aquarelle.
Signée : *Jules David.*
Haut. : 20 cent.; Larg. : 16 cent.

DEBUCOURT (L. P.)?

27. — La Pêche.

Sépia.
Haut. : 185 mill.; Larg. : 135 mill.

DELACROIX (Eug.)

28. — Léda.

Mine de plomb.
Cachet de la vente du maitre.
Haut. : 15 cent.; Larg. : 10 cent.

DE LA FOSSE (J. L.)

29. — Fontaine dans un temple.

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.
Signé : *J. L. De la Fosse.*
Haut. : 40 cent.; Larg. : 32 cent.

DESENNE (Al.)

30. — Le Retour.

Plume et lavis de bistre.
Haut. : 19 cent.; Larg. : 28 cent.

DESPORTES (Fr.)

31. — Portrait d'un jeune chasseur.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.
Haut. : 20 cent.; Larg. : 31 cent.

DESRAIS (Cl. L.)

32. — L'Amour au couvent.

Plume et lavis de sépia.
Haut. : 12 cent.; Larg. : 8 cent.

DREUX (Alf. de)

33. — Relai de chevaux.

Plume et aquarelle.
Haut. : 14 cent.; Larg. : 17 cent.

DUMONSTIER (École de)

34. — Portraits de Maximilien de Béthune père et d'un autre personnage.
Deux dessins.

Crayons de couleur.
Haut. : 34 cent.; Larg. : 26 cent.
Haut. : 27 cent.; Larg. : 24 cent.

DURAMEAU

35. — Renaud et Armide.

Plume et lavis de sépia.
Haut. : 18 cent.; Larg. : 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

36. — La barrière des Champs-Élysées.

Réjouissance populaire à l'occasion du premier mai donné à la Ville de Paris par l'Assemblée nationale qui supprime tous les droits d'entrées aux barrières.

Belle aquarelle d'une conservation parfaite.
A été gravée en couleur, par un anonyme du XVIII[e] siècle, que nous croyons être Le campion ou Chapuy.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 30 cent.; Larg. : 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

37. — Pas de danse exécuté par Mademoiselle Guimard.

Plume et lavis de sépia.
Haut. : 110 mill.; Larg. : 75 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

38. — Le Présent du berger.

Plume et lavis de bistre.
Haut. : 26 cent.; Larg. : 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

39. — Portrait en pied du marquis de Basseville, fils de Nicolas Jean Hugon de Basseville, diplomate français assassiné à Rome, en 1793.

Belle aquarelle rehaussée de gouache.
Haut. : 40 cent; Larg. : 31 cent.

N° 36. — École française XVIII[e] siècle.

ÉCOLE ANGLAISE

40. — Portrait de miss Bentinck.

Très fine aquarelle de la plus grande fraîcheur.
Haut. : 22 cent.; Larg. : 18 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

41. — Portrait de femme, coiffée d'un bonnet de dentelle et dirigé vers la gauche.

Très fin dessin à la mise de plomb légèrement rehaussé de pastel.
Haut. : 21 cent.; Larg. : 15 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

42. — Chasse au renard.

Aquarelle.

Haut. : 10 cent.; Larg. : 15 cent.

EISEN (Ch.)

43. — Vignette tête de page pour l'oraison funèbre de Louis XV.

Mine de plomb.
Signé : *Ch. Eisen, inv. et f.*
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. : 6 cent.; Larg. : 11 cent.

EISEN (Ch.)

44. — Vignette tête de page pour illustration.

Mine de plomb.
Signé : *C. Eisen, invenit. et fécit 1770.*
Haut. : 6 cent.; Larg. : 9 cent.

EISEN (Ch.)

45. — Groupe d'amours. Tête de page pour illustration.

Mine de plomb sur parchemin.
Haut. : 45 mill.; Larg. : 60 mill.

FRAGONARD (H.)

46. — L'Aumône. — Le Retour de la fontaine. Deux pendants.

Crayon noir rehaussé de sépia.
Collections du Baron Roger Portalis et A. Piat.
Haut. : 23 cent.; Larg. : 17 cent.

GÉRICAULT (Th.)

47. — Étude de chevaux.

Mine de plomb, sur papier végétal.
Haut. : 19 cent.; Larg. : 26 cent.

GÉRICAULT (Th.)

48. — Sujet mythologique.

Plume.
Collection du Marquis de Chennevières.
Haut. : 17 cent.; Larg. : 22 cent.

GRANDVILLE (J. J.)

49. — Le Docteur Marx chassant la mort.

Plume.
Signé : *J. J. Grandville 1838.*
Haut. : 70 mill.; Larg. : 105 mill.

GRANDVILLE (J. J.)

50. — Deux dessins pour les Voyages de Gulliver.

Plume.
Haut. : 95 mill.; Larg. : 85 mill.
Haut. : 5 cent.; Larg. : 9 cent.

GRANDVILLE (J. J.)

51. — L'hiver.

Plume.
Signé : *J. J. Grandville.*
Haut. : 20 cent.; Larg. : 15 cent.

GRANDVILLE (J. J.)

52. — École de natation.

Plume et lavis.
Signé : *J. Grandville.*
Haut. : 15 cent.; Larg. : 20 cent.

GRANDVILLE (J. J.)

53. — Jules Janin recevant de nombreux solliciteurs.

Plume.
Haut. : 110 mill.; Larg. : 105 mill.

GREUZE (J. B.)

54. — Étude de lutteurs.

Crayon noir rehaussé de craie et de sanguine.
Signé : *Greuze 1759.*
Haut. : 56 cent.; Larg. : 41 cent.

GUÉRIN

55. — Jeune mère et sa fille.

Lavis de pinceau et aquarelle.
Signé : *Guérin.*
Haut. : 24 cent.; Larg. : 18 cent.

HESSE (Al.)

56. — Portrait de femme.

Très fine aquarelle.
Signée : *Hesse 1831.*
Haut. : 21 cent.; Larg.17 cent.

HUET (J. B.)

57. — Retour du marché.

Belle composition à la sanguine et au lavis, rehaussé de gouache.
Signé à l'encre : *J. B. Huet 1770.*
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. : 32 cent.; Larg. : 46 cent.

N° 57. — J.B. Huet

LAGRENÉE (J. L. F.)

58. — Vénus et l'Amour, projet pour un dessus de porte.

Plume et lavis d'encre de chine.
Haut. : 9 cent. ; Larg. : 16 cent.

LALLEMAND (J.-B.)

59. — Marché de bestiaux, au bord de la mer.

Gouache.
Haut. 32 cent. ; Larg. : 45 cent.

LAMI (Eug.)

60. — Grenadier de la garde.

Aquarelle.
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 12 cent.

LANCRET (N.)

61. — Étude de deux hommes debout.

Pierre noire rehaussée de craie sur papier bleu.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 21 cent.

LANOUE

62. — Pastorale. Berger lutinant une bergère.

Plume et lavis de sépia.
Signé : *Lanoue*.
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 14 cent.

LARGILLIÈRE (Nic. de)

63. — Roi et reine agenouillés. Étude pour une peinture religieuse.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Haut. : 30 cent. ; Larg. : 20 cent.

LA RUE (DE)

64. — Bacchanale. — Danse de nymphes, deux dessins faisant pendants.

Plume et lavis d'encre de chine.
Haut. : 27 cent.; Larg. : 22 cent.

LEMAIRE (MADELEINE)

65. — Châtelains recevant une noce villageoise.

Belle composition à la plume et à l'aquarelle.
Signée : *Madeleine Lemaire.*
Haut. : 41 cent.; Larg. : 44 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

66. — Au Café, composition avec entourage de fleurs.

Aquarelle.
Signée : *Madeleine Lemaire.*
Haut. : 48 cent.; Larg. : 38 cent.

LE BARBIER (J. J.)

67. — Adam et Eve dans le Paradis terrestre.

Aquarelle.
A été gravée par Janinet.
Haut. : 31 cent.; Larg. : 41 cent.

LELOIR (M.)

68. — Paul et Virginie.

Aquarelle.
Signée : *Maurice Leloir.*
Haut. : 12 cent.; Larg. : 16 cent.

LEMERCIER

69. — Projet de Monument funèbre à Naples.

Au milieu de la composition est figuré un immense cénotaphe flanqué aux angles de quatre pilônes. Au premier plan, un défilé de troupe escortant des statues et des monuments funèbres, à droite et à gauche des marchands de vins et de victuailles, et au fond, on aperçoit le Vésuve.

Aquarelle sur traits de plume.
Signé : *Lemercier, année 1795.*
Haut. : 38 cent.; Larg. : 55 cent.

LE PAON

70. — Militaires assis.

Mine de plomb et lavis de sépia.
Haut. : 14 cent.; Larg. : 21 cent.

LÉPICIÉ (Bern.)

71. — L'Amour enseignant l'art d'aimer, d'après Coypel, 1730.

Dessin de graveur, à la mine de plomb, mis au carreau pour la gravure.
Haut. : 34 cent.; Larg. : 26 cent.

LE PRINCE (J. B.)

72. — La Pêche.

Très belle aquarelle.
Signée : *Le Prince, 1776.*
Haut. : 34 cent.; Larg. : 26 cent.

LE PRINCE (J. B.)

73. — Paysage avec ruines et personnages.

Sanguine.
Signé : *Fecit J. B. Princeps, 1736.*
Haut. : 28 cent.; Larg. : 24 cent.

LŒILLOT (Fr.)

74. — Jeune mère et sa fille.

Pierre noire, rehaussé de pastel.
Signé : *Fr. Lœillot.*
Haut. : 34 cent.; Larg. : 27 cent.

MARILLIER (C. P.)

75. — Frontispice pour les contes des fées.

Plume et lavis.
Signé : *C. P. Marillier inv. 1779.*
Au verso du cadre, on y a joint la gravure.
Haut. : 140 mill. ; Larg. 85 mill.

MARILLIER (C. P.)

76. — Fleurons pour la Philosophie de la nature, par Delisle de Sales, 1776. Six dessins.

Plume rehaussé de Sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. : 75 mill. ; Larg. : 85 mill.

MEYER (Henry)

77. — Un marché à Tananarive.

Aquarelle.
Signée.
Haut. : 38 cent. ; Larg. : 33 cent.

MEYER (Henry)

78. — L'alliance Franco-Russe.

Plume et lavis d'encre de chine.
Signé.
Haut. : 31 cent. ; Larg. : 27 cent.

MINIATURES

79. — Portrait de femme, époque Louis XVI.

Gouache sur satin.
Haut. : 8 cent. ; Larg. : 6 cent.

N° 75. — C.P. Marillier.

MINIATURES

80. — Les cascades de Saint-Cloud.

Charmante gouache, animée de nombreuses figures, dans la manière de Van Blarem-berghe.
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. : 67 mill. ; Larg. : 158 mill.

81. — Portrait de femme à mi-corps et assise dans un fauteuil.

Belle miniature ancienne sur parchemin, époque de Louis XV.
Haut. : 53 mill. ; Larg. : 73 mill.

82. — Costumes de dames et de seigneurs, époque Louis XVI.

Miniature ancienne sur ivoire.
Haut. : 45 mill. ; Larg. : 97 mill.

83. — L'instant désiré, d'après Fragonard.

Miniature ovale.
Haut. : 45 mill. ; Larg. : 35 mill.

MINIATURES

84. — Jupiter et Léda.

Miniature sur ivoire.
Haut. : 55 mill. ; Larg. : 80 mill.

85. — Ah ! s'il s'éveillait, d'après N. F. Regnault.

Miniature ronde, signée *Gustave .f.*
Diam. : 65 mill.

86. — Portrait de femme, époque du premier Empire.

Miniature ronde sur ivoire.
Diam. : 65 mill.

87. — Portrait de Mademoiselle Georges, actrice.

Miniature sur ivoire.
Haut. : 72 mill. ; Larg. : 52 mill.

88. — Jeune femme couchée.

Miniature sur cuivre, époque de 1830.
Diam. : 62 mill.

89. — Groupe de deux amours, d'après le Corrège.

Composition ovale.
Haut. : 11 cent. ; Larg. : 14 cent.

90. — Prince Hindou.

Miniature rehaussée d'or.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 17 cent.

MONGIN

91, — Intérieur de parc.

Sur une terrasse, en haut d'un escalier dont on aperçoit les pilastres et les balustres, un jeune seigneur, tenant un parasol, accompagne deux élégantes, se dirigeant vers la droite.

Un enfant joue avec un chien et, dans le fond, un groupe de deux personnes admire le paysage.

Gouache d'une belle conservation.
Haut.: 42 cent.; Larg.: 32 cent.

MONGIN

92. — Intérieur de parc.

A l'ombre de grands arbres, et à l'angle d'un petit mur, surmonté d'un vase. Un amoureux est à genoux, implorant le pardon d'une jeune femme éplorée, se dirigeant vers la gauche.

Gouache d'une belle conservation.
(Pendant du précédent).
Haut.: 42 cent.; Larg.: 32 cent.

MOREAU (Ecole de L.)

93. — Paysage montagneux.

Gouache.
Haut.: 23 cent.; Larg.: 29 cent.

N° 91. — Mongin.

MONNET (Ch.)

94. — Télémaque dans l'Ile de Calipso.

Très belle aquarelle, rehaussée de gouache sur trait gravé.

Haut.: 20 cent.; Larg.: 14 cent.

MOREAU (École de L.)

95. — Paysage avec ruines, animé de figures.

Gouache.

Haut.: 18 cent.; Larg.: 23 cent.

NATTIER (Attribué a J. M.)

96. — Naïades jouant avec un dauphin.

Au lavis de pinceau, rehaussé de blanc.
Cachet de collection.

Haut.: 24 cent.; Larg.: 32 cent.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

97. — Orientaux réunis dans un temple.

Plume lavé de bistre.
Signé: *N. B., f. 1808.*

Haut.: 35 cent.; Larg.: 42 cent.

OPIZ (G.)

98. — Intérieur d'une taverne anglaise.

Aquarelle.
Signée: *G. Opiz, del.*

Haut.: 40 cent.; Larg.: 32 cent.

N° 94. — Ch. Monnet.

OUDRY (J.-B.)

99. — Arrivée des comédiens au Mans. Sujet tiré du Roman comique de Scarron.

Important dessin à la plume et au crayon noir, rehaussé de craie sur papier bleu.
Signé : *J.-B. Oudry, 1726.*
Collection d'Arundel et L. C.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 33 cent. ; Larg. : 44 cent.

OUDRY (J. B.)

100. — Bassin dans un parc, avec un groupe de personnages au premier plan.

Plume et lavis, rehaussé de blanc.
Haut. : 34 cent. ; Larg. : 20 cent.

PATER (J. B.)

101. — Étude de femme assise.

Crayons de couleur, sur papier gris.
Collection Calando.
Haut. : 165 mill. ; Larg. : 155 mill.

PIERRE (J. B. M.)

102 — Diane au bain.

Pierre noire.
Haut. : 44 cent. ; Larg. : 33 cent.

PILLEMENT (J.)

103. — Le pont rustique.

Pierre noire.
Signé : *Jean Pillement, 1804.*
Haut. : 20 cent. ; Larg. : 29 cent.

N° 99. — J.B. Oudry.

PRUDHON (P. P.)?

104. — Étude de femme nue.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut. : 50 cent. ; Larg. : 30 cent.

QUEVERDO (Fr. M. I.)

105. — La jeune mère.

Plume et lavis de sépia.

Haut. : 95 mill. ; Larg. : 55 mill.

QUEVERDO (Fr. M. I.)

106. — Sujet pour Tom Jones.

Plume et lavis de sépia.

Haut. : 90 mill. ; Larg. : 55 mill.

RIVOIRE

107. — Anémones et Azalées.

Aquarelle.

Signée : *Rivoire.*

Haut. : 39 cent. ; Larg. : 55 cent.

ROBERT (Hub.)

108. — 1re Vue de l'entrée du Temple de Sérapis à Pouzzolle.

Sanguine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

A été gravé par Saint-Non.

Haut. : 35 cent. ; Larg. : 48 cent.

N° 108. — Hubert-Robert.

ROBERT (Hub.)

109. — Fontaine et rotonde monumentale.

Plume et lavis de sépia.
Au bas : *Dessiné à Rome, en 1776.*
Haut. : 19 cent. ; Larg. : 17 cent.

ROBERT (Ecole de Hub.)

110. — Escalier monumental avec statues et animé de personnages.

Plume et aquarelle.
Haut. : 24 cent. ; Larg. : 19 cent.

SAFTLEVEN

111. — Étude de petit paysan.

Crayon noir légèrement rehaussé de couleur.
Haut. : 15 cent. ; Larg. : 10 cent.

SAINT-AUBIN (Gab.)

112. — Feuille de croquis.

Au premier plan l'artiste, assis et tenant un carton sur les genoux, dessine, à droite deux études de tableaux et à gauche des statues et des motifs d'architecture.

Crayon noir et mine de plomb, daté 1776.
Haut. : 23 cent. ; Larg. : 18 cent.

SAUERWEID (A.)

113. — Combat de cavaliers et de fantassins.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé : *Sauerweid, 1812.*
Haut. : 22 cent. ; Larg. : 29 cent.

SCHENAU

114. — Famille éplorée.

Plume et lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.
A été gravé par Boetius (on y a joint la gravure au verso).
Collection Jules Dupan.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 19 cent.

SMITH (W.)

115. — Portrait de jeune femme.

Mine de plomb sur parchemin.
Signé : *W. Smith fecit 1780.*
Haut. : 13 cent. ; Larg. : 10 cent.

SOLIÉ (E.)

116. — Vénus sur les eaux et Amours.

Aquarelle rehaussée de gouache.
Signée : *E. Solié, d'après Cabanel.*
Haut. : 23 cent. ; Larg. : 37 cent.

SUVÉE

117. — Loth et ses filles.

Sépia.
Haut. : 28 cent. ; Larg. : 29 cent.

SWEBACH-DESFONTAINES

118. — Combat entre cavaliers Russes et Français.

Plume et lavis, rehaussé d'aquarelle.
Haut. : 12 cent. ; Larg. : 19 cent.

SAUERWEID (A.)

119. — Vue de Paris, prise des hauteurs de Montrouge.

Important dessin à la sépia sur traits de plume. Il offre de nombreuses variantes avec la gravure. Outre que les physionomies de tous les personnages sont différentes, il mesure un centimètre de plus.

La butte de Belleville est moins haute.

On ne voit pas les cinq personnes, dans la prairie, au-dessus de la voiture des messageries. Le cabriolet, à gauche, n'a qu'une ouverture de côté et un voyageur, et les roses tremières, à droite, sont remplacées par une plante à long feuillage.

Haut. : 38 cent. ; Larg. : 59 cent.

TRAVIÉS (J. C.)

120. — Étude de vieille femme.

Plume et lavis.
Signé des initiales C. J. T.
Haut. : 26 cent. ; Larg. : 18 cent.

TRINQUESSE (L.)

121. — Étude de femme assise.

Sanguine.
Haut. : 33 cent. ; Larg. : 22 cent.

N° 119. — Sauerweid.

VERNET (H.)

122. — Deux officiers au pied du tombeau de Napoléon I^er^, à Sainte-Hélène.

Plume et lavis d'encre de chine, mis au carreau pour la gravure.
Cachets de collections.
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 22 cent.

VIBERT (J. G.)

123. — Polichinelle buvant.

Mine de plomb.
Signé : *J. G. Vibert.*
Haut. : 27 cent. ; Larg. : 22 cent.

VIERGE (D.)

124. — Un cotillon.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.
Haut. : 38 cent. ; Larg. : 55 cent.

VIERGE (D.)

125. — Tourelle à la Galerie des Machines, Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.
Haut. : 54 cent. ; Larg. : 35 cent.

VIERGE (D.)

126. — Les vitriers à la Galerie des Machines, Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.
Haut. : 54 cent. ; Larg. : 35 cent.

N° 124. — D. Vierge.

VIERGE (D.)

127. — Les peintres décorateurs au Palais des Arts libéraux, Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.

Haut. : 32 cent. ; Larg. : 53 cent.

VIERGE (D.)

128. — Les Aniers de la rue du Caire. Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 30 cent. ; Larg. : 47 cent.

VIERGE (D.)

129. — Le Toril de la rue Pergolèse, Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 30 cent. ; Larg. : 46 cent.

VIERGE (D.)

130. — Les Fontaines lumineuses à l'Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 35 cent. ; Larg. : 47 cent.

VIERGE (D.)

131. — Les Maçons au palais des Arts Libéraux. Exposition de 1889.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 35 cent. ; Larg. : 53 cent.

VIERGE (D.)

132. — Le marché aux dindons (Madrid 1889).

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 28 cent. ; Larg. : 21 cent.

VIERGE (D.)

133. — La cueillette du raisin.

Plume et lavis, rehaussé de gouache.
Signé.

Haut. : 31 cent. : Larg. : 47 cent.

VIERGE (D.)

134. — Mendiant Espagnol.

Aquarelle, rehaussée de gouache.
Signée : *Daniel* (œuvre de jeunesse de l'artiste).
Haut. : 185 mill. ; Larg. : 135 mill.

VIERGE (D.)

135. — Projet d'affiche pour chromolithographie.

Aquarelle, rehaussée de gouache.
Signée.
Haut. : 255 mill. ; Larg. : 200 mill.

VIERGE (D.)

136. — Fillette cueillant des raisins.

Aquarelle, rehaussée de gouache.
Signée : *Daniel* (œuvre de jeunesse de l'artiste).
Haut. : 20 cent. ; LaSg. : 14 cent.

VIERGE (D.)

137. — Intérieur de Posada en Galicie.

Aquarelle.
Signée : *Daniel*, (œnvre de jeunesse de l'artiste).
Haut. : 16 cent. ; Larg. : 22 cent.

WATTEAU (École de Ant.)

138. — Costume d'acteur, rôle de Scapin.

Aux crayons de couleur.
Haut. : 38 cent. ; Larg. : 26 cent.

WATTEAU DE LILLE (L.)

139. — Étude de Dragon.

Pierre noire, réhaussée de blanc sur papier bleu.
Haut. : 27 cent. ; Larg. : 19 cent.

WATTEAU (L. Fr.)

140. — Feuille d'études pour coiffures.

Mine de plomb.

Haut. : 26 cent. ; Larg. : 19 cent.

141. — Groupe de danseurs.

Crayon noir et lavis de sépia.

Haut. : 200 mill. ; Larg. : 155 mill.

N° 141.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D 21800

1903 Feb. 23 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P21800
3 3125 01131 2334

IMPRIMERIE
DE LA
GAZETTE DES BEAUX-ARTS
8, rue Favart
PARIS